



DREIECK INTERFERENCES
ACTIONS ARTISTIQUES

C'est en allant vers l'autre que la pratique artistique prend tout son sens. Dreieck Interferences développe autour de ses projets artistiques des actions pour aller à la rencontre de personnes autrement que via les circuits habituels de diffusion de la musique et plus généralement de l'art.

Celles-ci peuvent se faire en écoles, en centre socio-culturels, en établissements d'accueil spécialisé, en prison,... Il est essentiel de mettre de l'art dans la vie, désacraliser sans vulgariser la pratique artistique, échanger pour que les artistes comme les participants puissent apprendre les uns des autres.

L'idée est simple : rencontrer un ou des artistes dans leurs pratiques personnelles et participer avec lui/elle/eux à un moment privilégié qui peut aller d'un temps d'échange après un concert à un atelier qui se développera sur plusieurs séances.

Dans cette perspective, il est primordial que ces rencontres se déroulent avec un artiste témoignant d'une pratique active sur la scène actuelle, le but étant de concevoir un projet singulier qui questionnera les enjeux de l'art dans la société d'aujourd'hui.

Les programmes sont fait sur mesure et co-construits en collaboration avec des partenaires et autres intervenants (enseignants, d'artistes, éducateurs ...). Ils sont adaptés en fonction du groupe, de l'âge des participants, des possibilités d'accueil et de matériel.

Ce dossier présente un aperçu des différentes propositions d'actions artistiques que nous envisageons pour l'instant, et qui seront amenées à être augmentées.

DREIECK INTERFERENCES

une coopérative de pensées sonores

Dreieck Interferences est à la croisée des musiques de son temps. L'association regroupe des musiciens et musiciennes d'horizons divers partageant un goût prononcé pour la création et l'expérimentation, sans se limiter à des esthétiques particulières. Ensemble, il pensent au contraire que c'est de la pluralité que naît la créativité et la pertinence du propos artistique dans notre société actuelle.

Dreieck Interférences se compose de différents projets artistiques dont notamment un grand ensemble qui ouvre sur une exploration musicale en grand format. Implanté dans le Grand Est et particulièrement autour de la scène alsacienne, ses participants viennent de bien au-delà, ceci permettant à Dreieck Interférences de tisser un réseau transfrontalier.

Dreieck Interférences s'intéresse également au mélange des pratiques notamment avec les arts sonores, les arts plastiques, le cinéma ou encore la danse.

Dreieck Interférences s'imaginer ainsi comme une plateforme de créations, d'expérimentations, de rencontres et d'échanges autour de la création artistique d'aujourd'hui.

pour en découvrir plus :

www.dreieck-interferences.net

dreieckinterferences.bandcamp.com

contact :

dreieck.interferences@gmail.com



LES PROJETS

Chacune des propositions d'actions artistiques suivantes est liée au projet artistique d'un ou plusieurs artistes.

- I Collaboration avec HANATSUmiroir
- II Stéphane Clor
- III Merve Salgar
- IV Tom Malmendier
- V La Tremblaie
- VI Le Chœur Sauvage



HANATSU MIROIR ET DREIECK INTERFERENCES

projet en collaboration

artistes : Ayako Okubo, Noëllie Poulain, Olivier Maurel, Stéphane Clor, Jeanne Barbieri, Lise Barkas (liste non exhaustive)

durée : à définir sur une année scolaire

participants : maternelles - primaire - collège

domaine : musique d'aujourd'hui

mots clefs : panorama de la musique d'aujourd'hui, instruments, rencontres d'artistes, dumistes, découvertes sonores, implantation dans le territoire, familles

L'ensemble de musique contemporaine HANATSUmiroir et la coopérative de musiques d'aujourd'hui Dreieck Interférences s'associent dans le but de proposer un atelier panorama de la création musicale et sonore contemporaine. Nous aimerions dérouler ce projet ambitieux sur une année scolaire afin que les participants puissent rencontrer différents artistes et aborder ainsi un panel des différents enjeux de la création musicale.

Le lien entre les séances se fera avec un référent, un artiste ou un dumiste, qui assurera le suivi pédagogique et proposera différentes expérimentations aux enfants en parallèle des rencontres artistiques. Ce référent travaillera avec les enfants chaque semaine en écho aux moments forts avec des artistes qui arriveront plus ponctuellement pendant l'année.

Nous imaginons pour l'instant ces différentes propositions :

- musique contemporaine écrite / effacement de l'écriture avec Ayako Okubo
- nouvelles technologies avec Olivier Maurel
- espaces sonores (interaction avec les arts plastiques) avec Stéphane Clor
- musiques spontanées (improvisation musicale) avec Stéphane Clor et/ou Jeanne Barbieri
- création vocale avec Jeanne Barbieri
- son continu (drône / musiques traditionnelles re-visitées) avec Lise Barkas et/ou Stéphane Clor
- sons et mouvements avec Noëllie Poulain et Ayako Okubo

Ces propositions sont encore provisoires et plusieurs autres artistes pourraient y être associés.



L'ensemble HANATSUmiroir en répétition

Ce projet peut facilement se combiner sur plusieurs classes ou sur plusieurs écoles en parallèle. Nous aimerions que ces interventions soient liées à des actions tous publics sous forme de concerts dans les communes afin de pouvoir notamment aller à la rencontre des parents.

Pour en savoir plus sur les projets de médiation culturelle réalisés par HANATSUmiroir vous pouvez vous référer au dossier "Médiation Culturelle - HANATSUmiroir"

<http://www.hanatsumiroir.fr>



De L'air et de la gravité, entre musique et danse,
par Ayako Okubo et Noëlie Poulain

STEPHANE CLOR

Stéphane Clor est compositeur, contrebassiste et violoncelliste, artiste plasticien (installations sonores, photo, médias mixtes...) et fondateur de Dreieck Interférences.

Depuis plusieurs années il intervient très régulièrement en milieu scolaire sous différentes formes, de concert en petits formats à des résidences-missions étalées sur plusieurs mois. Il propose un panel d'interventions impliquant aussi bien ses recherches musicales que celles dans le domaine des arts plastiques. Il s'intéresse particulièrement aux interactions de groupes et aux expérimentations collectives, considérant des problématiques liées à la mémoire, à la perception des espaces, et plus généralement à la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique.

stephaneclor.net

Paysages sonores imaginaires

durée : à partir de 15 heures de vis à vis

participants : maternelles - primaire - collège

domaine : arts sonores

mots clefs : environnements sonores, manipulations d'objets, spatialité des sons, sculptures sonores, activation d'oeuvres, installations, arts plastiques

L'idée principale de ce projet est de s'intéresser aux sons de nos environnements comme une matière sonore au potentiel artistique. Nous récoltons ainsi des sons, des matériaux, puis nous apprenons à les manipuler individuellement et collectivement, à enregistrer et créer des pièces sonores. Ces sons sont cristallisés dans des sculptures sonores qui forment une installation, qu'il s'agit ensuite d'activer par la présence et l'action des participants.

Ce projet propose de nombreuses formes d'expérimentations aux participants : manipulation d'objets pour en tirer le potentiel sonore, écoute de l'environnement, jeux et créations collectives, enregistrements, fabrication de sculptures et/ou d'instruments, élaboration de cartes sensibles de l'environnement sonore, rédaction de textes sous forme de scénarios (compositions) ou de poèmes... Ce projet fait fortement écho aux recherches de Stéphane Clor qui empruntent aussi bien au domaine de la musique qu'à celui des arts plastiques.

"Fragments sonores des mémoires humaines" est un exemple d'atelier réalisé à partir de ce projet par Stéphane Clor lors d'une résidence-mission et de création mise en place par les Ateliers Médicis en 2019. Son implantation sur une longue durée dans une école a permis la véritable construction d'une co-production artistique avec les élèves.



Projets similaires déjà réalisés :

Fragments sonores des mémoires humaines, 2019

avec Création en cours (Ateliers Médicis) et l'école élémentaire de Reipertswiller
87 heures de vis à vis sur 6 mois avec une classe de CM1/CM2

www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/fragments-sonores-des-memoires-humaines-8967

Quand une oeuvre s'anime, 2019

avec le Centre d'art contemporain Vent des forêts et le collège Les Avrils de Saint-Mihiel

30 heures avec une classe de 4ème

www.ventdesforets.com/quand-une-oeuvre-sanime

Ressentir L'invisible, 2020

école des quatre saisons d'Illzach

15h projet acmisa avec une maternelle

Résidence-mission APAP-Kunsthalle, 2018

avec la maternelle Jean de Loisy, les ateliers pédagogique d'arts plastiques et le centre d'art contemporain La Kunsthalle à Mulhouse

120 heures sur trois mois avec 3 classes



Quand une oeuvre s'anime, 2019
enregistrements extérieurs et récolte de matériaux enregistrés ensuite en studio mobile



Quand une oeuvre s'anime, 2019
installation sonore (pièce électro-acoustique et texte) et immersion visuelle

SAINT-MIHIEL Education

Des collégiens créent une œuvre acoustique et visuelle

Des élèves de 4^e du collège des Avrils ont participé à un projet artistique avec l'association du Vent des Forêts. Ces créateurs artistiques en herbe ont joué avec les sons et les feuilles. Ils étaient encadrés par le plasticien alsacien Stéphane Clor.

Un groupe d'élèves de 4^e du collège des Avrils a levé le voile la semaine passée sur une création artistique originale, en partenariat avec le Vent des Forêts. La présentation de cette installation acoustique et visuelle faisait suite aux recherches, menées depuis novembre, avec le plasticien sonore alsacien, Stéphane Clor.



Un studio mobile, véritable laboratoire d'expérimentations sonores, a été créé pour l'occasion au sein du collège des Avrils à Saint-Mihiel. Photo Vent des Forêts/Clémence MAIRE

Captation de sons au Vent des Forêts

C'est sur le terrain, au cœur de la nature, dans les sentiers et au milieu des œuvres du Vent des Forêts, que le projet a véritablement commencé. Les collégiens y ont cherché des sons, les ont captés, avant de se les approprier et en faire la

base de leur composition : oiseaux en plein chant, branches craquant, ou vent soufflant. « C'est un espace de liberté qui a été ouvert pour eux, dans le cadre de cet atelier, afin de travailler sur leur créativité

et leur expression », expliquait Florence Grappin, responsable artistique et culturelle pour le centre d'art contemporain meusien.

Un studio mobile au collège

Par la suite, au sein du collège, un studio mobile, laboratoire d'expérimentations sonores, a été créé, afin de retravailler les sons à l'aide du logiciel Audacity. Il s'agissait « d'emmener ces adolescents dans un processus créatif... Comment s'approprier des choses du quotidien ? Nous avons pris ce qui venait, mis en commun, et sommes partis dans le même sens... Il y avait au départ seulement quel-

ques grandes lignes, tout s'est ensuite élaboré au fur et à mesure », confiait Stéphane Clor, l'artiste.

Rédaction de nouvelles

Parallèlement, lors d'un atelier d'écriture collective avec M^{me} Mocellin, professeure de français, les élèves ont rédigé plusieurs nouvelles fantastiques, inspirées de leurs observations en forêt.

L'installation sonore et visuelle des élèves est à découvrir jusqu'au jeudi 4 avril, dans la galerie Echos d'art du collège Les Avrils.

Contact préalable auprès de la vie scolaire au 03 29 89 04 68.

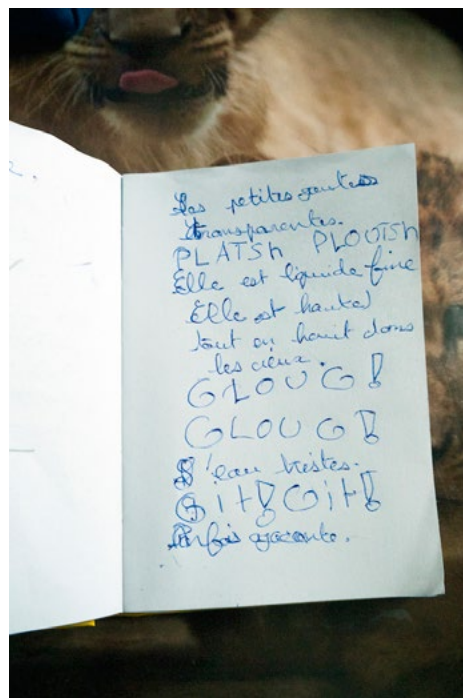
Le projet « Quand une œuvre s'anime » du collège des Avrils

Inspirés par l'œuvre fantastique « L'Enfant et les sortilèges », née de la rencontre entre Colette et Ravel, des enseignants du collège Les Avrils ont développé, en partenariat avec Vent des Forêts, un projet d'éducation artistique et culturelle mêlant créations sonores, plastiques et écrites.

FRANCE 3

Un reportage de France 3 Lorraine a été réalisé lors de la restitution du projet :

www.france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/meuse/saint-mihiel/saint-mihiel-oeuvre-sonore-imaginee-collegiens-1637730.html



Fragments sonores des mémoires humaines, 2019
création d'une édition regroupant des textes et des photos de sténopé réalisées collectivement



Fragments sonores des mémoires humaines, 2019
installation sonore finale réalisée dans la chapelle du Château du Lichtenberg





Résidence-mission APAP/Kunsthalle, 2018
arbre et autres sculptures sonores installées dans la cour de l'école et activés par les enfants

ART CONTEMPORAIN

La Kunsthalle dépêche un artiste à l'école maternelle

Dans le cadre d'une résidence artistique, Stéphane Clor, plasticien sonore, a travaillé avec les élèves de l'école maternelle Jean-de-Loisy, à Mulhouse, sur les formes et les sons.

Avec La Drac Grand Est (Direction régionale des affaires culturelles), la Ville de Mulhouse et l'agglomération œuvrent pour l'éducation artistique et culturelle des enfants, notamment par la mise en place de résidences d'artistes, comme celle de Stéphane Clor, plasticien sonore, à l'école maternelle Jean de Loisy, en partenariat avec la Kunsthalle et les Apap (Ateliers pédagogiques d'arts plastiques).

En amont, les élèves concernés par le projet - trois classes et un groupe du périscolaire - sont allés voir l'exposition *The live creature* à la Kunsthalle, s'attachant particulièrement à l'œuvre *Chalkboard* d'Anna Craycroft. On en reconnaît les formes découpées dans du papier coloré que Stéphane Clor montre aux grands. « *La-bas, elles étaient énormes, on pouvait les toucher et les bouger* », se souvient Ardin.

Tourner, frapper, froter

Chacune correspond à une action pour produire un son. Révision ce lundi matin. Ezio : « *Je dois tourner*. » Marwin : « *Moi frapper*. » Parisa : « *Et moi froter avec les baguettes*. » Tout semble sous contrôle. On peut passer à l'étape suivante et plus délicate, l'enregistrement. Cette fois, les formes sont dessinées sur une longue bande de calque, partition à déchiffrer. Pas facile de respecter le silence absolu en attendant son tour, de ne pas loucher le coche et de s'arrêter quand on est bien lancé ! Stéphane



En classe, Stéphane Clor voit les associations de formes et de sons avec les enfants.

Photo L'Alsace/C.L.R.

phane Clor récapitule avec eux puis : « *Attention ! On respire un grand coup et on va commencer*. »

Elisabeth Heitzler, la maîtresse, est ravie. « *Les enfants adorent. Certains que je n'entendais jamais s'expriment grâce à ce travail. C'est très fédérateur. Stéphane a un très bon contact avec les enfants, il sait les canaliser, ils adhèrent au projet*. » Un projet qui comprend trois étapes, explique l'artiste : « *De l'interaction entre les enfants on va vers la transcription puis vers la restitution et la cristallisation*. » Tiens donc, se projeter dans un son à travers une forme, une symbolique qui

a bien des points communs avec l'apprentissage de la lecture, sans avoir l'air d'y toucher...

Sons et émotions

Chez Hervé Antony, formes et sons ont également été associés à des émotions. Dans sa classe, sont affichés les arbres de la peur, de la colère, de la joie et autres sentiments. Comme lui, la directrice, Muriel Cecchetto, à une classe de petits/moyens ayant participé au projet qui, souligne-t-elle, répond à des enjeux et des objectifs précis : « *Il s'agit de contribuer au développement culturel, à une éducation ar-*

tistique cohérente en mutualisant les énergies de multiples acteurs, de favoriser un accès égal à la culture, notamment pour ceux qui en sont le plus éloignés, de provoquer la rencontre et la familiarisation avec des concepts artistiques en permettant au plus grand nombre d'appréhender la création contemporaine. »

La restitution de la résidence artistique initiée par le Pôle éducation et enfance de la Ville de Mulhouse et pilotée par les Apap s'est déroulée à la veille des vacances de printemps en présence de nombreux parents.

Catherine LUDWIG-RUFF

ART CONTEMPORAIN

Quand l'amour de l'art se partage en famille

C'est l'art sous toutes ses formes et ses expressions que propose de découvrir, ce week-end, la Kunsthalle, à Mulhouse, avec en particulier, hier, un atelier famille très partagé.



Petit échauffement avant de débiter l'atelier en découvrant ensemble le rythme des sons.

Photo L'Alsace



Les enfants découvrent la variété des instruments qui leur serviront à composer leur partition.

Photos L'Alsace/J.-M.V.

Jean-Marie Valder

Cette fin de semaine, la Kunsthalle, centre d'art contemporain à Mulhouse, propose la deuxième édition du week-end de l'art contemporain Grand Est et la 11^e en Alsace, avec une programmation particulièrement riche et éclectique et toute une série de rendez-vous dans le cadre de l'exposition de groupe *The live creature*.

Le week-end a débuté vendredi par une soirée performances et sonorités *Locus Métropole 9* et la rencontre avec Aimée Zito Lema, artiste de l'exposition *The live creature*. Il s'est poursuivi hier matin par un atelier dans le prolongement de l'œuvre *A score for mother and*

child qui, sous forme de jeux, a permis de faire vivre aux participants l'expérience du corps comme vecteur de transmission. Mais le rendez-vous sans conteste le plus couru était l'atelier famille proposé hier après-midi par Stéphane Clor, artiste plasticien et musicien en résidence-mission à Mulhouse, en partenariat avec les ateliers pédagogiques d'arts plastiques du pôle éducation et enfance de la Ville de Mulhouse qu'anime Cyrille Saint Criaq.

« Comprendre ensemble »

Ce rendez-vous avec l'art affichait complet depuis longtemps déjà et était particulièrement orienté

vers la convergence des sons et des formes. Une douzaine de familles étaient présentes, des parents et leurs enfants qui, de manière ludique, étaient appelés à partager des émotions suscitées, à travers les yeux et les oreilles, par l'œuvre *Chalkboard* d'Anna Craycroft. Une expérience que Bérénice, de Riedisheim, a voulu partager avec sa fille. « *Pour découvrir en toute complicité l'art, moi qui ne suis pas une spécialiste mais qui aime ce qui est fruit de la création* », explique la maman. Pour Karim, « *c'est un moment privilégié* » qu'il veut partager avec son fils Ilyan « *pour le sensibiliser à l'art* ». Ilyan, habitué des ateliers scolaires, avoue : « *Les arts plastiques, j'aime pas trop...*

Sauf ici ! » Pour Raphaël, son épouse Magdalena qui est musicienne et leurs enfants Evann et Eliena, qui habitent dans la région de Saint-Louis, la Kunsthalle n'est pas une inconnue mais « *c'est la première fois [qu'ils s'inscrivent] à un atelier pédagogique pour mieux découvrir et comprendre l'art ensemble* ».

Y ALLER Aujourd'hui à la Kunsthalle, 16, rue de la Fonderie à Mulhouse. À 9 h, un parcours hors les murs en bus ; à 12 h, une présentation dédiée de *Melssas* de Martin Chromasta ; à 15 h, une visite guidée de l'exposition *The live creature* et à 16 h, une lecture performance de la poétesse Sandra Moussempès sur « *écrire l'art* ». Entrée libre.

Interférences

durée : à partir de 12h (4 séance de 3h + concert)

participants : primaires / collège / écoles de musique

domaine : improvisation musicale pour instrumentistes et/ou non-instrumentistes

mots clefs : instruments détournés, pratique collective de la musique, compositions, partitions graphiques, improvisation, direction par signe, enregistrements

Expérimenter, improviser, composer, cet atelier propose à des instrumentistes et/ou non-instrumentistes de découvrir le langage de l'improvisation, de la composition et de la pratique collective. L'idée est de pouvoir plonger dans une matière sonore pour y développer l'écoute et les interactions au sein d'un groupe, tout en essayant de faire naître chez chacun un geste instrumental propre et générer collectivement une musique qui fera écho aux inspirations de tous. Jouer de la musique reste semblable à l'apprentissage d'une nouvelle langue, il faut la pratiquer, la nourrir mais aussi la partager.

Concerts participatifs

durée : ~ 1h30

participants : crèches / maternelles / primaires

domaine : improvisation musicale

mots clefs : sans parole, improvisation, écoute, échange, imitation, objets sonores, violoncelle, contrebasse

Utiliser la musique pour limiter l'usage de la parole, faire résonner un son, le transmettre dans la main d'un participant.e, multiplier le même son avec d'autres objets, créer un premier paysage sonore collectif et le faire évoluer. La manipulation, l'échange et l'écoute forment les principaux axes de cet atelier.

Le concert participatif est un moment poétique où Stéphane Clor commence généralement par utiliser le violoncelle pour petit à petit proposer aux enfants de manipuler des objets. L'objectif est de générer de l'écoute et d'amener les enfants à observer le musicien, s'observer entre eux, se copier, actionner les objets et apprendre collectivement dans un moment d'émerveillement.

Projets similaires déjà réalisés :

Interférences, 2019

avec le Bento et le festival Meteo, Mulhouse
12h de workshop durant le festival avec un concert public

Projets similaires déjà réalisés :

Atelier passerelle, 2018

en crèche (parents/enfants) avec le Bento, Mulhouse
12h (parents et enfant d'abord séparément puis ensemble)

Action culturelle Django, 2018

avec l'ensemble HANATSUmiroir et la salle Django Reinhardt, Strasbourg
2 jours dans différentes crèches et maternelles

Cartographie sensible des espaces sonores

durée : à partir de 10h

participants : enfants / ados / adulte

domaine : composition musicale assistée par ordinateur

mots clefs : musique assistée par ordinateur, enregistrements, création de pièces électroacoustiques, cartographie de l'environnement sonore, créations de scénarios, écriture de textes, manipulation sonore, ambiophonie, spatialisation

Cet atelier propose de s'inspirer de son environnement sonore quotidien afin de créer une/des pièces sonores en utilisant l'outil informatique. Les recherches passent par l'écoute, la co-construction de cartes sensibles, le partage d'expériences du quotidien, l'enregistrement, le montage sur logiciel, la composition électro-acoustique. Il peut s'adresser à différents groupes de personnes, enfants et adultes.



Atelier de la création, 2013
expérimentations sonores dans les locaux des percussions de Strasbourg

Projets similaires déjà réalisés :

Projet en cours d'élaboration avec des détenus dans le cadre du Festival METEO, Mulhouse

Résidence-mission Bento, 2017

avec l'école primaire Pergaud (Coteaux) et Le Bento, Mulhouse
120h divisées sur 5 classes

<http://cargocollective.com/echos2pergaud>

Gröpelingen, 2017

en collaboration avec l'artiste Jan-Phillip Ley
avec M2C Institute for Applied Media Technology and Culture at the University of Applied Sciences, Bremen
2 jours de workshop

À la recherche des sons perdus, 2017

avec les ateliers pédagogiques d'arts plastiques, Mulhouse
15h vacances artistiques

Autres ateliers déjà réalisés par le passé

Atelier de la Création 2013

avec le festival MUSICA, l'Ircam, les percussions de Strasbourg, le musée Unterlinden et le lycée technique Saint-Jean de Colmar
30h ainsi qu'une présentation du projet à l'Ircam, Paris
www.ateliers-creation.centrepompidou.fr/-Alsace

Cami (computer are music instruments), 2015

avec les ateliers pédagogiques d'arts plastiques, Mulhouse
15h vacances artistiques

Effusion, 2012-2014

en collaboration avec l'artiste Johanny Melloul
avec Hiero Colmar, 2014
avec l'espace multimédia Gantner, Bourgne 2012

Enfants : la musique d'impro n'attend pas...

Parmi les nombreuses propositions « satellites » du festival Météo, outre les concerts à la bibliothèque, cette édition 2019 relance les ateliers de musique improvisée, qui ont fait le plein d'enfants au Bento. Incursion jeudi après-midi au Drouot.

Les petits (6-9 ans) sont au premier étage du Bento, laboratoire artistique installé dans la bibliothèque du quartier Drouot, avec le percussionniste Tom Malmendier.

Ils explorent les sentiers ludiques de l'impro avec leurs corps et des jouets sonores. Assia se lance dans une séquence d'une minute et actionne avec précaution sa petite boîte à musique.

« C'était très beau ! », encourage le musicien, qui demande aux auditeurs ce qu'ils ont ressenti. « Moi, j'avais les yeux fermés et ça m'a fait voyager, j'ai vu des lettres



Dans l'atelier de Stéphane Clor, chaque enfant a choisi son « poste » de musicien parmi 12 « propositions sonores ». Jeudi après-midi, ils ont testé différentes combinaisons en duo, trio, quartet... Ils ont adoré ! Photos L'Alsace/Darek SZUSTER

et des points... », commente l'un.

Au sous-sol du bâtiment, ce sont les grands (9-12 ans) qui découvrent l'infinité de chemins pour dessiner un paysage sonore. Stéphane Clor a préparé pour eux une douzaine de « postes » musicaux faits de multiples instruments et toutes sortes d'objets susceptibles de produire des sons. Trompette à ballons, harmonium portatif relié à un Kaoss Pad, cithare, guitare électrique à une corde, caisse claire, tambour, petit xylophone... Extensions électro permettant de jouer, amplifier, sampler...

Si la musique d'impro est un jeu d'enfants, ces derniers ont appris cette semaine à s'écouter, à utiliser leur imagination et se familiariser avec un joyeux langage collectif.

Tous ont assisté mercredi au concert du Dreieck Interférences Ensemble au conservatoire, ils sont restés très sages. Aujourd'hui, c'est eux qui se produisent !

F.M.



Déterminée ! Photo L'Alsace

Y ALLER Restitution des ateliers enfants ce samedi à 11 h 30 à Motoco. Gratuit... et rigolo !

AUJOURD'HUI

Dernière journée du festival ce samedi 31 août à Motoco, de 11 h 30 à 1 h. Propositions musicales pour tous les publics. Voir le détail sur le site www.festival-meteo.fr

ÉDUCATION Créations sonores

« C'est l'histoire d'un extraterrestre... »

Du 20 au 24 juillet, treize enfants âgés de six à treize ans ont participé à un atelier de création sonore et numérique à l'initiative des Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques (APAP). Quinze heures d'atelier pour expérimenter le son avec Stéphane Clor, plasticien sonore.

« L'idée c'était plus d'expérimenter que d'arriver à un résultat », explique Stéphane Clor, l'artiste plasticien qui a encadré l'atelier. Les enfants n'ont pas tari d'imagination pour écrire les histoires qui ont accompagné leur expérimentation sonore et numérique. La plupart ont imaginé des extraterrestres comme personnages principaux. « Le son numérique,



Clothilde et Alexia ont elles aussi imaginé une histoire d'extraterrestres pour accompagner leur création sonore.

ça leur a fait penser à l'espace », sourit le musicien. « Les enfants ont enregistré des sons qu'ils ont illustrés de dessins pour raconter l'histoire de leurs créations sonores », explique Cyril Saint-

Cricq, responsable des APAP. Là, se trouve la pédagogie de l'atelier. Pour ce faire, ils ont créé des échantillons, des petits bouts de musique qu'ils ont enregistrés dans les tablettes numéri-

ques mises à disposition par l'APAP.

« Le numérique, ils sont déjà accros »

« Les logiciels utilisés par les enfants, je les ai créés à la base, précise Stéphane Clor. Le but étant qu'ils soient assez intuitifs pour qu'ils puissent s'en servir seuls ». À l'issue de l'atelier, les enfants ont donné une représentation devant leurs parents. « Le numérique, ils sont déjà accros alors j'ai trouvé que c'était intéressant d'inscrire Clothilde à l'atelier », explique Alexia, venue voir sa fille de 9 ans. En partant, la maman de Yann remercie l'artiste : « ça lui a redonné envie de faire de la musique et c'est déjà une très bonne chose. »

SONIA HAMDI

Loisirs Colmar et environs

Quartier Europe Hiero met du son dans les dessins des jeunes

Après deux jours de travail avec Hiero, des jeunes du quartier Europe feront des dessins sonores, cet après-midi à 15 h dans la salle du Pacific à Colmar.



Un micro piezo, fixé sur le feutre de Zakarya (à gauche), produit du son, qui est mixé par Ayoub sur un contrôleur MIDI. Les deux copères écoutent le résultat dans leurs casques. Photo Marie-Lise Perrin



Pour mettre les jeunes dans l'ambiance, l'atelier a débuté jeudi, par de simples dessins improvisés sur de la musique. Photo MLP

Après une annulation faute de troupes (et de discipline) l'an dernier, l'atelier Hiero de dessins sonores a finalement trouvé son public au Centre culturel Europe, jeudi et hier. Un groupe de quatre à huit jeunes a appris à créer des sons en dessinant, grâce à un micro piezo branché sur leur feutre, et à mixer les sons créés, grâce à un contrôleur MIDI, qui permet de répéter le son, de le faire résonner ou de l'harmoniser. « On se croirait dans un rêve, on entend des bruits chelous » juge Ebru, 13 ans, en se tenant le casque sur les oreilles tandis que sa

copine Kamelia dessine sur une feuille. Comme l'un dessine et l'autre mixe le son, les dessins sonores se réalisent en équipe. C'est donc sur l'échange et l'interaction que les deux intervenants, le dessinateur Johanny Melloul et le musicien Sébastien Clor, ont d'abord travaillé jeudi. Avant de passer aux choses sérieuses, hier : les ados ont découvert l'écran lumineux sur lequel ils vont dessiner cet après-midi. Leur dessin collectif sera projeté sur le mur du Pacific, tandis que les sons produits par les dessinateurs seront modifiés en direct par l'équipe des mixeurs. Le public pourra donc vivre avec les jeunes l'expérience des dessins sonores que Johanny Melloul et

Sébastien Clor ont déjà fait vivre à d'autres adolescents avant eux : les collégiens de Chateaudun à Belfort ou de Morvillars (territoire de Belfort) et les lycéens de Saint-Jean à Colmar, dans le cadre d'un projet avec l'Ircam.

Plus qu'un spectacle, les « Dessins sonores » de cet après-midi sont davantage une « restitution ». « On aimerait qu'ils verbalisent sur leur expérience » témoigne Stéphane Clor pour qui cet atelier est avant tout une manière de donner aux ados « une expérience de la perception du son et de l'image. L'idée est qu'ils s'amuse. »

Marie-Lise Perrin

■ Y ALLER « Dessins sonores », ce samedi de 15h à 16h au Pacific, 2 rue de Riquewihr à Colmar. Entrée libre.

MERVE SALGAR

Artiste-musicienne et interprète d'un instrument traditionnel, le "tanbur", Merve Salgar est née en 1990 à Istanbul, Turquie. Elle est entrée au Département d'Instrument du Conservatoire National de Musique Turque de l'Université Technique d'Istanbul à l'âge de 13 ans. Elle a étudié le tanbur avec Sadun Aksüt, un grand maître du tanbur ottoman. Durant ses études elle a eu l'occasion de travailler à TRT (Radio-télévision de Turquie) en tant qu'interprète de tanbur. Après avoir obtenu son diplôme de licence avec mention «très honorable» elle a décidé de suivre ses études en France. Elle a obtenu le diplôme de Master de recherche EMOS (Études Méditerranéennes Orientales et Slaves) et le diplôme de Maîtrise en musicologie, à l'Université de Strasbourg. En janvier 2017, elle a soutenu son mémoire intitulé «La musique ottomane/turque et les musiciens non-musulmans».

Actuellement doctorante en musicologie à l'Université de Strasbourg, elle travaille sur "l'oralité et l'écriture dans la musique ottomane/turque" sous la direction de Marta Grabocz et Jean Lambert. En tant que musicienne, elle participe à plusieurs projets variés dans des pays différents. À Strasbourg, elle collabore avec de nombreux musiciens dans différents projets (Karmanota, Sousta Politiki, Turquoise, Soleils Bleus, DIE). En 2016 elle a créé avec Zeynep Ayşe Hatipoğlu et Canfeza Gündüz un groupe de musique, « SAVT » associant musique traditionnelle turque et improvisation libre. Parallèlement à ses activités d'interprète, elle a poursuivi et poursuit toujours ses activités pédagogiques. Elle enseigne la pédagogie musicale au Centre de Formation Professionnelle Musique et intervient en milieu scolaire dans le cadre des activités périscolaires dans Strasbourg et ses environs.

www.mervesalgar.com

Improvisation dans les musiques orientales -Taksim-

durée : à partir de 12h (6 séance de 2h)

participants : adultes (amateur ou non)

domaine : Improvisation musicale orientale

mots clefs : Maqam, taksim (ou taqsim), ornementation, improvisation instrumentale et/ou vocale

Cet atelier propose aux instrumentistes et aux chanteuse/chanteurs de découvrir les façons d'improviser dans les musiques orientales (principalement turque), certains makam (les modes) souvent utilisés, et l'art de l'ornementation. L'objectif de l'atelier est d'expérimenter des sons ou des formes au sein de la musique orientale, les approches modernistes adoptées au XXème siècle et les pratiques d'improvisation.



Projets similaires déjà réalisés :

Atelier de musique orientale
CSC Koenigshoffen (en cours)

Atelier de Musique de Méditerranée
CEDIM avec Yves Beraud (en cours)

Découverte de la musique du Moyen-Orient, 2020
Cadence avec Kinan Khoudr

Introduction to Turkish Makam and Taksim Practices Workshop
Neue Musikschule Berlin avec Ayşe Hatipoğlu

Découverte des instruments du monde

durée : 1h30

participants : maternelles / primaires

domaine : Ethnomusicologie

mots clefs : musique du monde, instruments, écoute d'extraits musicaux, ethnologie, géographie

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir aux enfants les musiques extra-européennes à travers les instruments. Afin de mettre en évidence les particularités de chacune des cultures, différentes notions sur les musiques et les instruments extra-européens seront abordées.

Projets similaires déjà réalisés :

Musique pour la Paix, 2019

Interventions dans les écoles de Bischwiller

Interventions scolaires

école Marcelle Cahn et école des Romains, Strasbourg



Le Tambur, instrument joué par Merve

TOM MALMENDIER

Né en 1984, il commence la musique très tard et complètement par hasard en se disant qu'avec une guitare en main on avait l'air (un peu) plus cool... Mais rien de très sérieux n'en sortait jusqu'en 2006 quand un très bon ami un peu blasé laissa bienencontreusement trainer son set de batterie dans le salon de Tom. Assez vite dans son parcours l'improvisation s'impose naturellement comme un point central de toutes ses recherches musicales. Aujourd'hui Tom est principalement actif dans les musiques expérimentales et improvisées. Ce qui l'intéresse par dessus tout c'est la rencontre, musicale et humaine, et le mélange des disciplines. Projets récents ou en cours avec des comédiens, des danseurs, une peintre, des slammeurs, un vidéaste, des jongleurs. Actuellement il joue avec L'Oeil Kollektif (www.loeilkollektif.com), Nystagmus (avec Farida Amadou), Manolito (avec Olivia Scemama et Thomas Zielinski), Escargot (avec Louis Freres, Camille Emaille, Xavière Fertin et Timothée Quost), en duo avec Phil Maggi, Cécile Thévenot, avec la Compagnie Nyash, et bien d'autres choses...

www.tomalmendier.com

Corps et jouets sonores

durée : 15h

participants : maternelles / primaires

domaine : improvisation musicale pour instrumentistes et/ou non-instrumentistes

mots clefs : improvisation, objets et jouets sonores, construction collective, sonorités particulières, corps

La proposition de cette semaine d'exploration sonore est de partir du son comme source possible de jeu, de jeu pour soi-même, et aussi de jeu ensemble. Comment créer une pièce musicale, avec d'autres enfants, sans nécessairement être musicien?

Pour ce faire j'ai eu envie de partir de jouets sonores. Par "jouets sonores", je ne veux pas parler de faux instruments en plastiques (on a tous vu des fausses guitares et des fausses trompettes), mais plutôt de jouets qui ont une sonorité particulière (belle, intrigante, rigolote, inattendue, ..) Le fait de partir d'objets « courants » permet une certaine égalité entre ceux qui éventuellement apprendraient la pratique d'un instrument, de manière académique ou non, et les autres.

Durant l'atelier il y aurait un temps pour l'exploration des différents sons, de manière individuelle et en petits groupes. Ensuite différentes tentatives de « construction » ensemble : comment créer de la musique (qu'elle soit écrite, structurée ou entièrement improvisée) en groupe? En fin d'atelier un petit concert public proposera quelques réponses à cette question.



Projets similaires déjà réalisés et expériences pédagogiques

Explorations sonores, 2019

avec le Bento et le festival Meteo, Mulhouse12h de workshop durant le festival avec un concert public

10:10 (Compagnie Nyash), depuis 2018

plusieurs ateliers parents/enfants avec la chorégraphe Caroline Cornélis, dans le cadre du spectacle de danse jeune public (spectacle s'adressant aux 5-12 ans)

Professeur de batterie, de 2011 à 2018

la maison des jeunes de Chênée (Belgique)

Stages musicaux, entre 2015 et 2017

à la maison des jeunes de Chênée (Belgique) ensemble musicaux d'enfants de 6 à 12 ans

Enfants : la musique d'impro n'attend pas...

Parmi les nombreuses propositions « satellites » du festival Météo, outre les concerts à la bibliothèque, cette édition 2019 relance les ateliers de musique improvisée, qui ont fait le plein d'enfants au Bento. Incursion jeudi après-midi au Drouot.

Les petits (6-9 ans) sont au premier étage du Bento, laboratoire artistique installé dans la bibliothèque du quartier Drouot, avec le percussionniste Tom Malmendier.

Ils explorent les sentiers ludiques de l'impro avec leurs corps et des jouets sonores. Assia se lance dans une séquence d'une minute et actionne avec précaution sa petite boîte à musique.

« C'était très beau ! », encourage le musicien, qui demande aux auditeurs ce qu'ils ont ressenti. « Moi, j'avais les yeux fermés et ça m'a fait voyager, j'ai vu des lettres



Dans l'atelier de Stéphane Clor, chaque enfant a choisi son « poste » de musicien parmi 12 « propositions sonores ». Jeudi après-midi, ils ont testé différentes combinaisons en duo, trio, quartet... Ils ont adoré ! Photos L'Alsace/Darek SZUSTER

et des points... », commente l'un.

Au sous-sol du bâtiment, ce sont les grands (9-12 ans) qui découvrent l'infinité de chemins pour dessiner un paysage sonore. Stéphane Clor a préparé pour eux une douzaine de « postes » musicaux faits de multiples instruments et toutes sortes d'objets susceptibles de produire des sons. Trompette à ballons, harmonium portatif relié à un Kaoss Pad, cithare, guitare électrique à une corde, caisse claire, tambour, petit xylophone... Extensions électro permettant de jouer, amplifier, sampler...

Si la musique d'impro est un jeu d'enfants, ces derniers ont appris cette semaine à s'écouter, à utiliser leur imagination et se familiariser avec un joyeux langage collectif.

Tous ont assisté mercredi au concert du Dreieck Interférences Ensemble au conservatoire, ils sont restés très sages. Aujourd'hui, c'est eux qui se produisent !

F.M.



Déterminée ! Photo L'Alsace

Y ALLER Restitution des ateliers enfants ce samedi à 11 h 30 à Moto-co. Gratuit... et rigolo !

AUJOURD'HUI

Dernière journée du festival ce samedi 31 août à Moto-co, de 11 h 30 à 1 h. Propositions musicales pour tous les publics. Voir le détail sur le site www.festival-meteo.fr

LA TREMBLAIE

Jeanne Barbieri & Stéphane Clor

Le duo La Tremblaie utilise la voix, des textes, un violoncelle, un harmonium, des objets sonores agités par des moteurs, des petits haut-parleurs qui grésillent, l'espace et l'inertie du lieux de concert. De cela naît une poésie fragile et chantée, où les ondes et fréquences oscillent à chaque mouvement d'air. Une tremblaie est en soit une parcelle plantée de trembles, arbres dont les feuilles s'agitent au moindre souffle de vent.

Après avoir déjà collaboré dans différents projets par le passé, Jeanne Barbieri et Stéphane Clor ont monté en 2019 leur premier projet en duo, avec l'idée de mélanger la richesse des sonorités de la voix et du violoncelle, à des travaux personnels autour du texte et d'une batterie d'objets résonnants, donnant une dimension vibratoire et immersive à leur musique.

Début 2020 est paru « Refuges » leur premier disque.

Le duo croise différents champs de la création tel que le chant, l'improvisation musicale, l'écriture de texte, la création et manipulation d'objets sonores, le jeu et l'implantation dans des espaces sonores. Leurs propositions d'actions artistiques abordent ces différentes facettes de leur création.

Nos mondes partagés

durée : à partir de 30 heures

participants : 3eme cycle et collège

domaine : improvisation musicale

mots clefs : débats d'idées, sujets d'actualités, voix, improvisation, écriture, chant, manipulation d'objet

Le projet se construira à partir d'échanges avec les participants autour de sujets tels que le "vivre ensemble", la consommation, l'écologie, la numérisation de nos vies, les inégalités, etc... Le but étant non pas d'imposer une lecture unilatérale de ces sujets, mais bien au contraire, d'amener les participants à développer un avis personnel au contact des échanges avec les autres.



Refuges de La Tremblaie

à écouter sur la plateforme bandcamp :
dreieckinterferences.bandcamp.com/album/refuges

De ces réflexions le groupe mettra en place un projet créatif, tout d'abord par le texte (poème, fragments, haïku ...) qui leur servira de base pour une création sonore et musicale. Ainsi le duo proposera des moments de manipulations d'objets, de jeux collectifs, de pratique vocale, d'enregistrement et de composition.

L'enjeu est de pouvoir construire des mondes imaginaires, des utopies, inspirés des pistes de réflexions récoltées qui prendront la forme d'œuvres sonores regroupant chants, voix parlées et sons d'objets. Celles-ci seront enregistrées et regroupées sur un support audio avec une édition des textes sous forme d'un livre objet.



Objets sonores utilisés par La Tremblaine

LE CHŒUR SAUVAGE

Voix & composition : Jeanne Barbieri, Marie Schoenbock, Lior Blindermann, Francisco Gil, Claire Trouilloud & Célestine de Willencourt.

Six vocalistes, liés par un langage, des signes communs, présentent une pièce vocale instantanée. Ensemble, ils rejouent cette impulsion ancestrale et universelle qui pousse les individus à s'organiser en société, selon le miroir attirant, fascinant ou repoussant que représente l'autre, selon les forces qui nous incitent à nous joindre au groupe, à en adopter les comportements ou à nous en détacher. Cette micro-société chantante se transforme continuellement. La temporalité de l'improvisation et celle de l'écriture conversent : chacun est porteur d'éléments de composition élaborés en amont de la performance et devient, ponctuellement, le coryphée. Les six voix et corps, dépouillés de tout autre instrument, s'appuient sur les limites du souffle et du mouvement pour élaborer un matériel musical charnel et archaïque. Chaque espace de jeu devient une nouvelle terre d'exploration, que le chœur visite dans les moindres recoins et investit de son rituel, sauvage !



Extension du Chœur Sauvage

durée : sur un weekend ou plusieurs rendez-vous

participants : adultes amateurs

domaine : chœur improvisé

mots clefs : voix, improvisation, chant, pratique collective

Le projet pédagogique du Chœur Sauvage est axé sur la question de l'individu et du groupe ; il consiste à faire travailler un ensemble de stagiaires adultes, en amont d'un concert du chœur, sur des matières vocales et des outils d'improvisation, pour leur permettre d'entrer en communication ou en collision avec les autres chanteurs lors de la représentation. Le jour du concert, deux "micro-sociétés chantantes" se rencontrent autour de matériaux connus et d'éléments qu'elles découvrent dans l'instant.

Projet en cours :

Partenariat avec le Festival METEO & le pôle musical régional Cadence

Le premier concert du Chœur Sauvage au printemps 2019 entraîne un partenariat avec le festival METEO de Mulhouse et le pôle musical régional Cadence de Strasbourg, pour l'organisation d'un stage pédagogique au printemps 2020, qui débouchera sur un concert du Chœur sauvage et des stagiaires. En raison du Covid-19, ce projet est reporté à la saison 2020/2021.