

CORPS MUSICIEN :

Du geste au son



Contact : Etienne GRUEL
etiennegruel@gmail.com / 06.71.01.60.07

Spectacle Etienne GRUEL et Fabien GUYOT
Production l'Assoce Pikante

Le point de départ de ce spectacle est la réflexion du compositeur, musicien et cinéaste Belge Thierry De Mey : « le geste qui importe autant que le son produit » et « l'implication du corps et de sa mise en valeur dans la pratique musicale ».

Partant de cette réflexion, les 2 percussionnistes vont développer sous forme de plusieurs scénettes un effet de « dézoomer » allant du très petit geste musical à l'implication totale du corps tout entier dans l'espace.

A chaque instant, nous pourrions couper le son et observer cette danse des mains et des corps. A chaque instant, nous pourrions fermer les yeux et voyager à travers différentes traditions musicales.

Ce spectacle se veut être autant une vision anatomique, musicale qu'une mise en valeur du geste. Observer l'impact de la posture, du geste sur le son de l'instrument. C'est une exploration de la main, des avant-bras, du haut du corps, de la voie comme percussion et du corps de la tête aux pieds dans un contexte musical riche et intense.

La rencontre des deux musiciens, aux pratiques instrumentales très diverses, permet le jeu d'interaction et de confrontation. Peu importe si la musique contemporaine emprunte aux musiques traditionnelles ou inversement. Peu importe si le geste guide le son ou inversement. Peu importe qui guide l'autre. Leurs premiers points de ralliement est une pulsation commune forte.

C'est finalement au corps humain que revient le rôle d'agitateur, de stimulateur et d'organisateur de la matière sonore.

Déroulé du spectacle



- Un réservoir de gestes lié à la pratique des percussions, classiques ou traditionnelles, sera le point de départ silencieux, repris par une caméra en plongé et projeté en fond de scène. Ce théâtre de mains, développera ensuite une partie frappée sur une table sonorisée.
- Le haut du corps et les avant-bras des 2 musiciens, toujours face à face, se déplaceront autour de gongs tibétains disposés en quinconce sur une table et frappés avec le bout des doigts. Ils développeront des polyrythmies complexes et raffinées. Le ballet et l'enchevêtrement des mouvements croisés des bras prenant presque le dessus sur cette musique emprunt des **orchestres balinais**.
- L'un des musiciens prendra le relais, seul, au milieu **d'énormes cloches à vache**, munies de baguettes et devra sauter d'une cloche à l'autre, devant ainsi faire appel à toute l'amplitude que lui offre ses jambes et ses bras pour mettre en résonance ces énormes métaux.
- Cette progression en termes de sons et d'implication du corps sera mise en suspens par l'apparition en devant de scène d'un des percussionnistes qui opérera une suite de **gestes très précis dans le silence**. La voix du deuxième percussionniste commencera à **sonoriser ces gestes**.
- Cette voix venue de l'ombre prendra ensuite son essor au cours d'un développement improvisé rappelant les **Tintal indien** et sera rejoint par le **Zarb Iranien** qui prendra le relais d'improvisations endiablées.
- Toujours dans un esprit de liens et de relais l'autre musicien fera un solo de percussion corporelle d'une très forte intensité avec le zarb comme accompagnateur.
- Enfin, les 2 musiciens se retrouveront de nouveau dans un face à face munis, debout, de leur Daff à bout de bras et opéreront **une transe folle** où les sons et les corps seront mis à rude épreuve pour terminer à l'unisson.

Une rencontre bord-plateau (10 mn)

S'en suivra une rencontre avec le public qui pourra réagir sur le vif et directement avec les deux artistes. Cet échange court et spontané sera suivi d'un atelier d'une heure. Les publics concernées seront : Les écoles primaires (du CE2 au CM2), les collèges, les Lycées, les publics empêchés)



Séquence pédagogique (1h)

Le public sera donc partagé en deux groupes (réparti entre les deux musiciens) et abordera sous formes de séquences dynamiques et interactives :

- **La pulsation** avec de jeux simples et ludiques qui pourront varier selon l'âge ou le niveau des participants. Comment définir la pulsation, la travailler pour pouvoir la maîtriser.
- L'apprentissage d'un **langage commun sur le corps** pour pouvoir produire des sons divers.
- L'apprentissage de cellules **rythmiques basiques** pour pouvoir construire ensemble une séquence rythmique simple puis **polyrythmique** par le biais du « **Body percussion** »
- Enfin une approche du **Sound Painting** (un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel).

Objectifs pédagogiques :

- **Le premier objectif** est de rebondir sur certaines séquences du spectacle pour inviter les participants à une pratique musicale d'ensemble de façon très directe et intuitive. Ceux-ci seront invités à prendre possession de la scène pour devenir acteur et non plus spectateur. Les deux musiciens donneront des clefs d'apprentissage et de savoir musicale mais incitera aussi les participants à s'interroger sur leur propre corps en tant qu'instruments.
- **Le deuxième objectif** est de donner aux publics, ainsi qu'aux accompagnateurs (instituteur, professeurs etc.), des clefs pédagogiques de travail pour pouvoir reprendre ce qu'ils auront pratiqué au cours cette séance, de retour en classe, et avoir la possibilité de développer par eux même (trouver une autonomie).

Equipe artistique

Les musiciens

Fabien Guyot - Percussionniste multi-instrumentiste.



Ayant suivi un enseignement dans les conservatoires de Nice et Strasbourg en percussions contemporaines, il complète cet apprentissage par le travail des instruments arabes et perses (darbouka, zarb , daf).

Il collabore avec **Flash Marionnettes** pour leurs musiques de scènes puis pour la création du spectacle de percussions jeune public « **La Visite Musicale** »

Avec la naissance du quintet de jazz oriental **L'Hijâz'Car** en 2000, les tournées l'amènent à parcourir le Maghreb , la Grèce et la Turquie .

Forts de ces expériences il participe à l'émergence du trio **Les Violons Barbares** en 2008 , entre culture balkanique et mongole, qui arpente les festivals européens et sort son deuxième album **Saulem Ai** chez **Harmonia Mundi**.

Il s'investit également dans le collectif **Alsace Percussions** pour des projets de musique de rue en Alsace (carnavals, fêtes de quartiers...).

Il développe également des activités pédagogiques au sein du collège Hans Arp par l'intermédiaire des **projets CHAT** (proposés par le **TJP** et le **Conservatoire de Strasbourg**)

Il collabore avec le **Centre Chorégraphique de Strasbourg** en tant qu'accompagnateur au sein du département de danse contemporaine.

Etienne Gruel - Percussionniste spécialisé en zarb, darbouka, daf, req, et davul

Principalement autodidacte, il se forme avec des musiciens tel que le père et les fils Chemirani ainsi que Pablo Cueco. Il accroit ses connaissances aux cours de nombreux voyages en Turquie, en Iran , au Maghreb dans les Balkans ou à Cuba...

Il parcourt les scènes nationales et internationales, depuis plusieurs années avec les groupes de musiques (grec, turque, bulgare, et jazz...) Maliétés, Boya, L'Hijaz 'Car, l'Electrik GEM le Grand Ensemble de la Méditerranée et plus récemment avec Feule Caracal, Sirventes, Sousta Politiki ou L'Incredible Mektoub Orchestra.

Plusieurs disques distribués ,notamment par BUDA Records, l'Autre Distribution et Harmonia Mundi naitrons de toutes ces formations.

Il est sollicité par des troupes de théâtres et pour la réalisation de bandes sons pour le cinéma et collabore avec des artistes d'envergures internationales tel que Houria Aichi, Manu Théron ou Leon Parker .

Tournées, résidences, concerts, radios, festivals, télévisions au niveau national et internationale depuis 2001.





Jeanne Barbieri - Regards extérieurs

Née en 1985, Jeanne est chanteuse, comédienne, auteure et compositrice. Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques improvisées et munie d'une licence en musicologie, elle se forme au piano classique, au chant et travaille depuis quinze ans avec différentes compagnies de théâtre. Auteure et interprète de répertoires francophones dans le duo vocal « Belettes » (Mégaphone Tour 2017) et le duo voix-percussions « Anak-anak » (tournées nationales JMFrance 2018-2020), chanteuse dans le quartette électrique « Auditive Connection » (tournée *Jazz Migration* 2015) et dans le chœur de l'« Elektrik GEM » (World music festival 2018 à Malte), elle sillonne l'Europe avec des répertoires où se côtoient le français, l'anglais et les langues méditerranéennes. Le théâtre la rapproche également de la Méditerranée ; comédienne, chanteuse et assistante à la mise en scène dans la compagnie *villatheatre*, elle travaille avec la metteur en scène italienne Chiara Villa, notamment dans *Carmen la gitane* (Teatro Poliziano de Montepulciano, 2013) ou *Eclats d'ombre* (sélection 2018 du prix international *Il teatro nudo di Teresa Pomodoro* au Teatro No'hma de Milan). Par ailleurs, elle rencontre le monde de la marionnette dans *Les mains de Camille* de la compagnie *Les anges au plafond* (festival *Saperlipuppet* à Nantes, 2016) et dans *Tremblements* de Kathleen Fortain (*La Méridienne* Scène conventionnée à Luneville, 2018). Elle met en scène la création musicale et poétique *Faces* (2018) et le spectacle pluridisciplinaire *Vertiges* (création en 2022), conçus tous les deux par le musicien Nicolas Beck.



Claude Mathia – régisseur son et lumière

Après avoir terminé en 2004 une formation aux percussions de Strasbourg, Claude Mathia se tourne vers les aspects techniques du spectacle vivant et des concerts. Il se spécialise en lumière à la suite d'une formation chez Techniscène qui lui permettra dès 2002 d'être régisseur général des Percussions de Strasbourg. Dès lors, il crée la lumière des spectacles de cet ensemble et l'accompagne pendant les tournées internationales (Europe, Asie, Etats-Unis).

Claude Mathia travaille également pour des lieux labellisés et reconnus de Strasbourg comme Le Maillon, scène européenne de Strasbourg (2014) où il est machiniste et technicien lumière et POLE-SUD, CDCN Strasbourg (2006-2019) où il assure la technique lumière et plateau.

Par ailleurs, il est sollicité par des compagnies comme Squaredhead Productions (Irlande) pour des créations lumières ; l'Ensemble Atrium (Strasbourg) où il assure en 2016 la régie lumière et vidéo ; la compagnie Longshow (Paris) pour la technique lumière et plateau entre 2015 et 2020.

